

TRIBULUS TERRESTRIS

FIVE iN ORBIT

SORTIE
15 FEVRIER
2016

Ramon Fossati
trombone et coquillages
Olivier Brandily
sax alto, flûte, coquillages
Laurent Bronner
piano et piano semi-préparé
Nicolas Rageau
contrebasse
Luc Isenmann
batterie



Réf album :
FSNT 495
Fresh Sound Records / Socadisc

FIVE IN ORBIT ou l'addition de $3 + 2 = 6$... Un combo Franco-Catalan en gravitation autour d'une certaine idée de la musique ; celle qui se révèle organique, inventive, lumineuse, visuelle, joyeuse et universelle.

Les 3 meneurs : **Laurent Bronner** (pianos), les yeux et les oreilles grands ouverts sur toutes les richesses musicales, du rock à l'électro en passant par le classique, toujours à la recherche de l'originalité, inlassablement attiré par les mélodies libres et impatient que ses camarades agrémentent ses ouvertures harmoniques. **Olivier Brandily** (saxophone alto, flûtes et clarinette basse), curieux, fou de bebop, de Roland Kirk ou Thelonious Monk, aquarelliste, dessinateur, expert gastronomique et du patrimoine, écrivain... n'en jetez plus ! Olivier pense la musique comme un kaléidoscope de toutes ses émotions pluridisciplinaires.

Ramon Fossati (trombone et coquillages), un pied tendu vers demain, l'autre ancré dans le passé et lié aux piliers du jazz ; c'est le méticuleux des arrangements, le fouineur de textures et l'entiché de l'écriture. Et pour magnifier ce trio porteur, la contrebasse assurée de **Nicolas Rageau** et la batterie imperturbable et fantasque de **Luc Isenmann**.

Alors pourquoi $3 + 2 = 6$? C'est sans compter sur la Catalogne, sa richesse culturelle et son expression fameuse "*entre el seny i la rauxa*", que l'on traduit "*entre la sagesse et la folie*". Une alliance de deux facettes d'un seul et même individu et qui constitue le caractère catalan. Une terre sur laquelle **FIVE IN ORBIT** a ancré son inspiration, pris ses marques et ses habitudes, goûté sa culture, ses parfums et son tempo. Ainsi l'immense artiste catalan **Marcel·lí Antúnez Roca**, mondialement reconnu, acteur majeur de l'art électronique et de l'expérimentation scénique, avec ses œuvres inclassables hybrides, devait illustrer et accompagner cette quête discographique et habiller les concerts.

SERVICE DE PRESSE 

MURIEL VANDENBOSSCHE
06 80 63 90 73 / muriel@muvdb.com
Matériel Promo sur www.muvdb.com



Et toute cette addition donne un monde foutraque plus séduisant que jamais où la rêverie de plénitude lutte à se frayer une place dans le chaos pressant (**Tribulus Terrestris**) ; où l'âme humaine est disséquée de toutes ses contradictions (**The Night of Dead Cats** et sa réponse **Dancing Dogs**) ; où l'existence qui passe n'est qu'un nœud à délier (**La Fi Del Nus**) ; où Ibn Khaldoun, inventeur de la sociologie et chantre de la brillance de l'esprit humain, pointe le doigt vers le flamboyant Jacaranda qui répand sur notre futile la beauté spectaculaire de ses fleurs bleu violacées, comme pour souligner ce que nous devrions remarquer (**Les Voyages d'Ibn Khaldoun, Miel de Jacaranda**) ; où la catalane Montoliu de Serraga, petite bourgade située dans la province de Lleida, se languit de l'occitane Gardies, entre Hérault et Thourac, comme pour étourdir d'émotions exaltantes (**LLuna de Montoliu, Gardies**).

La musique est limpide, réveille la curiosité, surprend et l'humour n'est jamais loin. Aucune démonstration chez les protagonistes, mais une détermination de liberté et de dialogue mutuel pour inonder d'émotions les atmosphères et mondes particuliers dans un chaos organisé. La dernière note passée, persiste cette sensation chez l'auditeur d'avoir été capté ou simplement rendu vivant. La musique, comme un hologramme brillant de mille feux, un voyage passionnant entre folie et sagacité... ici, elle est gravée et brandie bien haut.

PETIT RAPPEL BIOGRAPHIQUE...

Olivier Brandily, Laurent Bronner et Ramon Fossati, une rencontre en 2003. Depuis, pour ces trois là, ça commence toujours par les choses sérieuses : la cuisine, l'apport d'un bon vin et d'un bon fromage avant la fusion artistique de ces trois personnalités très différentes et si complémentaires, généreuses, où la communication est toujours sincère et bienveillante. Une somme d'influences, de connaissances et de références. Une amitié simplement. Leur 1er album éponyme sort en 2005 (Quadrant Records). On y entend le souffle de Duke Ellington et de Charles Mingus mêlé aux influences plus contemporaines vers John Cage, PJ Harvey ou Radiohead. Un joyeux combo musical en quête de nouveaux timbres et l'utilisation des conques marines, d'un piano semi-préparé, des gongs et même des appeaux ! Une musique inventive et pétillante, sauvage et aventurière. Le succès et la reconnaissance sont au rendez-vous.

En 2009, Fresh Sound New Talent, l'un des plus importants labels européens, produit leur deuxième opus "**FrEaKs**". Constitué essentiellement de compositions originales, leur musique explose les cadres stylistiques et affirme sa personnalité dans un éventail de nouvelles sensations. Tout au long de l'album, un soin extrême est porté au travail sur l'écriture, les textures sonores et les arrangements, dans un "bazar" bien organisé et jamais trop sage. Le succès est immédiat, les tournées s'enchaînent.

Séduite par l'originalité de, la grande réalisatrice catalane Isabel Coixet choisit d'inclure leur musique dans son dernier documentaire consacré à la mer d'Aral, avec la voix de Ben Kingsley.

Avec son deuxième album, **FIVE IN ORBIT** devient l'une des plus intéressantes et surprenantes propositions de la scène européenne actuelle.

Bios complètes sur www.muvsdb.com

FIVEINORBIT.COM
FRESHSOUNDRECORDS.COM
MARCELIANTUNEZ.COM

CONCERTS DE SORTIE D'ALBUM

5 mars 2016 **BARCELONE**
 Festival de Jazz de Terrassa
 Nova Jazz Cava

31 mars 2016 **PARIS**
 Studio de l'Ermitage

SERVICE DE PRESSE : MURIEL VANDENBOSSCHE
 06 80 63 90 73 / muriel@muvsdb.com / MUVDK.COM
MANAGEMENT / BOOKING : MONTSE SÁNCHEZ
 06 16 52 31 42 / montse@chromaprod.com / CHROMAPROD.COM

- 01 **TRIBULUS TERRESTRIS** 7:16
Ramon Fossati
- 02 **LES VOYAGES D'IBN KHALDOUN** 6:07
Olivier Brandily
- 03 **MIEL DE JACARANDA** 6:54
Ramon Fossati
- 04 **THE NIGHT OF DEAD CATS** 5:39
Laurent Bronner
- 05 **DANCING DOGS** 4:35
Laurent Bronner
- 06 **LA FI DEL NUS** 7:22
Ramon Fossati
- 07 **TRICKS** 9:23
Laurent Bronner
- 08 **LLUNA DE MONTOLIU** 7:14
Ramon Fossati
- 09 **ROULOTTE RUSSE** 5:18
Olivier Brandily
- 10 **GARDIES** 6:51
Laurent Bronner
- 11 **LONESOME LOVER** 5:37
Abbey Lincoln / Max Roach

Enregistré par David Casamitjana
 les 21, 22 et 23 septembre 2015 à l'Espai
 Sonor Montoliu (Montoliu de Segarra,
 Catalogne).



BIOGRAPHIES COMPLETES

RAMON FOSSATI trombone et coquillages

Né à Barcelone et basé à Paris, Ramon Fossati est tromboniste, compositeur et arrangeur. Ramon Fossati débute à Barcelone en 1986 en tant que guitariste. En 1989, il s'installe à Paris où il fonde et dirige avec le vibraphoniste Oriol Bordas le Paris-Barcelona Swing Connection, un nonet qui touche le public européen avec la publication de 4 disques ainsi que plus de 500 concerts réalisés entre 1990 et 1995. Après cette intense étape comme guitariste, compositeur et producteur, sa carrière prend un tournant décisif. Il découvre dans le trombone un instrument qui cadre parfaitement avec sa façon de s'exprimer. Sa versatilité, son lyrisme et ses possibilités sonores le séduisent complètement et il décide de se consacrer entièrement à cet instrument.

Tout au long de son parcours, il a participé à de multiples projets, aussi bien sur scène qu'en studio, en collaboration avec des musiciens tels que Frank Wess, Wild Bill Davis, Teddy Edwards, Liz McComb, Nicholas Payton, Jan Harrington, Patrick Artero, Pierrick Pédron, Ron Meza, Damon Brown, le Barcelona Jazz Orchestra ou le joueur de tenora Jordi Molina.

Il partage actuellement son activité dans plusieurs formations : le quintette franco-catalan Five in Orbit, codirigé avec Laurent Bronner et Olivier Brandily; son propre sextet, Ramon Fossati Sextet, avec Ronald Baker; le quintette The Black Key avec Toni Solà et Ignasi Terraza Trio, et le big band du batteur français Jean-Pierre Derouard où, en plus de son rôle de tromboniste, il collabore aussi en tant qu'arrangeur.

Son dernier projet, Ramon Fossati Glowing Trio, présente un nouveau répertoire conçu pour savourer les ressources expressives du trombone. Avec une étonnante formation de trio, Fossati compte sur la complicité de deux grands maîtres du jazz en Catalogne : le contrebassiste Horacio Fumero et le batteur David Xirgu. Il faut souligner sa participation au Vienne Jazz Festival, aux EuroDjango Jazz Awards (prix européens de jazz au Luxembourg), le prix Enderrock du meilleur disque jazz 2007 remporté avec Toni Solà et Ignasi Terraza Trio par la publication de 'The Black Key' et la tournée de Ramon Fossati Glowing Trio en Amérique latine en novembre 2012.



OLIVIER BRANDILY sax alto, flûte, coquillages

Compositeur, saxophoniste altiste, clarinettiste, et depuis peu flûtiste et clarinettiste basse, c'est un artiste au sens complet du terme car il est aussi à ses temps perdus photographe et aquarelliste. A 19 ans et alors qu'il est clarinettiste en orchestre symphonique à Angers, il se met au saxophone alto : c'est la révélation ! « Monté » à Paris, sa rencontre avec Jef Sicard l'oriente définitivement vers le jazz tout comme celle en 1989 avec Laurent Bronner, un ami de toujours. Suivront plusieurs formations du trio au big band, des expériences variées dont le Jean-Pierre Derouard Sextet, le Ramon Fossati Sextet (avec notamment Ronald Baker à la trompette), le Laurent Bronner quartet devenu quelques années plus tard le Five in Orbit. Très influencé par le son et le swing d'un Johnny Hodges, Sonny Stitt ou Paul Gonzalves, il découvre il y a quelques années la fougue de Raashan Roland Kirk qui le laisse sans voix... La polyinstrumentalité, le sens du blues, le son et le côté « free » de l'artiste en font une de ses principales références. Il fait partie actuellement de l'orchestre de la fanfare de l'Orchestre National de Jazz basé à Paris et monte un projet de musique de jazz oriental...

D'autre côté, grand aimant de la gastronomie, travaille en tant que journaliste gastronomique et il est le créateur du site "Le coeur au ventre" (www.lecoeurauventre.com).



LAURENT BRONNER piano et piano semi-préparé

Pianiste au toucher délicat et compositeur très inventif, c'est un spécialiste des Surprises. Il explore toutes les possibilités du piano en le "préparant" suivant ses envies. Il s'inspire d'influences diverses, de Scriabine à Ahmad Jamal en passant par Pink Floyd et John Cage

Son nouveau disque en Trio "Stripes" est sorti en Mai 2011 chez le label Fresh Sound New Talent. Il débute parallèlement une carrière en piano solo et pense déjà à un nouvel album en solo.

Il a collaboré avec différents musiciens: Claude Barthélémy (Guitariste), Thomas Savy (Clarinettiste), Pierre Boussaguet (Contrebassiste), François Jeanneau (saxophoniste), Jean-Charles Richard (saxophoniste), Arnault Cuisinier, Frédéric Norel, Médéric Collignon...

Il est diplômé en Jazz et en Écriture au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il est salué par les journalistes catalans comme "...un sensationnel pianiste qui se livre à d'authentiques diableries avec son piano préparé...", Karles Torra, La Vanguardia



NICOLAS RAGEAU contrebasse

Découvre le jazz et s'initie à la contrebasse alors qu'il étudie au Centre d'Information Musicale (CIM) à Paris en 1985-1986. Pourtant essentiellement autodidacte, il étudie sporadiquement dans le cadre de rencontres privées avec des musiciens ou lors d'ateliers avec Dennis Irwin, Barry Harris, John Webber, Charlie Haden et David Liebman. En 1994, il s'installe à New-York où il vit les premières heures du célèbre Club de Jazz, Small's, ce qui lui donne l'occasion de jouer avec de nombreux musiciens de la mouvance bop ou hard bop. Entre 1996 et 1999, il revient régulièrement en France pour des tournées de plusieurs semaines avec le quartet franco-américain de Grant Stewart. De retour en France en 1999, il rejoint l'orchestre du saxophoniste Xavier Richardeau avec lequel il effectue de nombreuses tournées. Il fait partie du Duc des Lombards Jazz Affair. Il accompagne ou a accompagné aussi de nombreux musiciens parisiens ou de passage et participe à de nombreux festivals.



LUC ISENMANN batterie

Diplômé du Conservatoire de Strasbourg en percussion et batterie jazz, puis du CNSM de Paris en classe de jazz (élève de Daniel Humair), Luc Isenmann mène depuis 1997 une carrière de batteur de jazz à Paris; Il s'est engagé dans de multiples projets qui l'ont conduit d'Afrique en Asie, à travers toute l'Europe, ainsi que sur la plupart des scènes de jazz en France, festivals (Marciac, Juan-les-pins, LaVillette, Paris Jazz Festival, Radio-France...), scènes nationales et clubs, avec entre autre David Patrois, Jean-Charles Richard, Géraldine Laurent, Laurent de Wilde, Jacky Terrasson, Benjamin Moussay, Claudia Solal, François Jeanneau, Pierre Boussagnet, etc.



MARCEL·LI ANTUNEZ ROCA illustrations, scénographie

Sa carrière artistique embrasse une période de 30 ans, durant laquelle il a développé un univers visuel très personnel et iconoclaste, basé sur une réflexion sur les systèmes de production artistique, comme l'illustre son œuvre « Sistemáturgia », à l'iconographie si particulière.

Il a réalisé des installations et des performances dans des musées, galeries, théâtres et espaces non conventionnels dans plus de 40 pays, au nombre desquels le Musée Européen de la Photographie de la Ville de Paris, l'Institut d'art Contemporain de Londres, le DAF de Tokyo, le MACBA de Barcelone et le ZDB de Lisbonne. Il a également pu présenter son travail dans des endroits prestigieux (PAC à Milan, ICA à Londres, Centre contemporain de Rio de Janeiro, DOM Centre culturel de Moscou, etc.).

Son œuvre comprend des performances mécatroniques, à l'aide parfois de robots, des installations interactives et des collaborations avec des collectifs dont fait partie, « La Fura dels Baus », dont il fut le fondateur et leader dans les années 1980. Ses travaux ont été présentés et décriptés dans de multiples ouvrages dans le monde entier.

Parmi les différents prix et distinctions qu'il a reçus, Marcel·lí Antúnez Roca a été lauréat du premier prix du Festival de l'Etrange à Paris en 1994, du best new media du Festival de Nouveau Cinéma et Nouveau Média de Montréal Québec en 1999, du prix Max en Espagne en 2001, du prix FAD de Barcelone en 2001, de la mention d'honneur au Prix Ars Electronica de 2003 et du prix Ciutat de Barcelone en 2004 et 2014.

